



Asignatura : LENGUA Y LITERATURA
 Docentes : Miss Daniela Soto Riquelme
 Miss Roxana Oñate Sepúlveda
 Miss Verónica Jara Carrasco
 Nivel : 1° AÑO MEDIO

GUÍA N°5: GÉNERO DRAMÁTICO “Tragedia Griega”

NOMBRE:.....FECHA:.....

PONDERACIÓN 60%.....PUNTAJE IDEAL 28 PTS.....PUNTAJE REAL.....NOTA.....

Objetivos de Aprendizajes / Aprendizajes Esperados	Indicadores de Evaluación
OA 5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: > El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. > Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. > Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia.	> Explican el conflicto de la obra leída recurriendo a ejemplos textuales. > Relacionan la visión de mundo de la época en que la obra fue escrita con la época actual. > Explican con sus palabras el significado de símbolos y eventos que provocan la acción en las tragedias leídas. > Evalúan la puesta en escena de una obra vista aplicando una pauta de evaluación. > Establecen relaciones intertextuales con obras narrativas o líricas, utilizando marcas textuales.
CONTENIDOS	Tragedia, personajes, motivaciones, diálogo, conflicto.
HABILIDADES	>> Comprender y analizar obras literarias >> Argumentar a partir del análisis de textos dramáticos.
INSTRUCCIONES: - A partir de los contenidos del PPT visto en la clase de apoyo virtual, resuelve los ejercicios planteados a continuación. - Lee con atención las instrucciones de cada ítem y desarrolla las actividades según se solicita. - Responde lo que se te solicita en el ítem. - Cuando termines tu guía, debes enviarla de inmediato y avisar a tu profesora que ya la enviaste. - Si la envías por correo, recuerda hacerlo con tu correo institucional, destacando: ASUNTO – NOMBRE – CURSO – ASIGNATURA – N° DE GUÍA - Si tienes dudas, consulta a tu profesora antes de enviar tu respuesta.	

I.- ÍTEM DE ALTERNATIVAS. Marca encerrando en un círculo la letra que corresponda a la alternativa que consideres correcta para completar los siguientes enunciados. 1 pto. c/u (20 pts. total)

1. La mejor definición para Tragedia es:

- a) Una historia breve narrada en tercera persona, omnisciente
- b) Una historia ficticia narrada en versos y estrofas
- c) Una obra dramática que tiene siempre un final triste o trágico
- d) Una Historia que relata muchas tragedias

2.- La tragedia tiene su origen en

- A) Las fiestas en honor a Dionisios, dios del vino y la fertilidad
 - B) Como una forma de entretener al público que asistía a estas fiestas
 - C) Como iniciativa del actor Tespis, que vio que había mucho libertinaje (conductas impropias)
 - D) Grecia, siglo V antes de Cristo
- I) Solo A y B II) Solo B y C III) Todas las anteriores IV) Solo C Y D

3. La función del lenguaje que está presente en los textos dramáticos es:

- A) Emotiva
- B) Expresiva
- C) Apelativa
- D) Referencial
- E) Metalingüística

4. La obra dramática se representa en un (a):

- A) Cuadro
- B) Escenario
- C) Escena
- D) Acto
- E) Escenario

5. El conflicto de una obra dramática es:

- A) La oposición de dos fuerzas presentes en la obra.
- B) La negativa de un actor a realizar la acción.
- C) La lucha entre la dirección del elenco.
- D) Los personajes conflictivos al escribir la obra

6. No pertenece al género dramático la forma denominada:

- A) Drama
- B) Comedia
- c) Cuento
- d) Tragedia
- e) Tragicomedia

7. ¿Qué elemento del género narrativo no existe en una obra dramática?:

- a) Personajes.
- b) Espacio.
- c) Narrador.
- d) Acontecimientos.
- e) Desarrollo

8. La obra dramática se caracteriza porque:

- a) Presenta personajes en conflicto (en lucha).
- b) Se desarrolla mediante el diálogo de los personajes.
- c) Puede ser representada en un escenario.
- d) Todas las anteriores.

9. El objetivo del género dramático es:

- a) Producir catarsis en el público
- b) Contar una historia a través de los personajes
- c) Producir vergüenza en quien lo ve
- d) Producir catarsis en los actores
- e) Provocar la risa del espectador

10. "TRAGEDIA" se define como:

- a) Representación en que se canta a la vida ya la familia
- b) Subgénero en que el protagonista tiene un final triste, sufrido y/o muere
- c) Subgénero en que el protagonista tiene un final triste o feliz
- d) Subgénero en que el protagonista tiene un final feliz
- e) Representación en que sólo actúan hombres

11. Señala cuál de las siguientes opciones es una de las características de la tragedia griega:

- a) Los personajes son categoría social alta y el desenlace es fatal
- b) Suscita en el espectador la impresión de horror y piedad
- c) Pinta a la realidad cotidiana y hace una crítica de las costumbres
- d) Considera a la risa como el remedio de todos los males.
- e) Solo A y B.

12. Elige a una de las características de la tragedia griega:

- a) Sus personajes son nobles: reyes, príncipes, dioses y héroes.
- b) Desarrolla aspectos de la vida con elementos cómicos y trágicos
- c) Es el subgénero que más se acerca a la realidad que vivimos
- d) Tiene como fin purificar al espectador a través del júbilo y el jolgorio.
- e) Previene al espectador sobre el plan que tienen los dioses para la humanidad.

13. ¿Cómo se llama el subgénero dramático que se originó en Grecia en honor a Dionisio?

- a) Comedia
- b) Drama
- c) Tragedia
- d) Ditirambo
- e) Sólo A y C

14. ¿Cómo se llama el máximo dramaturgo de la tragedia griega?

- a) Neruda
- b) Sófocles
- c) Serrat
- d) Parra
- e) García

15. ¿Cuál es el nombre del primer actor griego y fundador del teatro?(VIDEO)

- a) Tespis
- b) Hércules
- c) Filoctetes
- d) Temístocles
- e) Polínicos

16. La purificación del alma del espectador a través de la observación del dolor, recibía el nombre de:

- a) Catarsis
- b) Ataraxia
- c) Reminiscencia
- d) Anamnesis
- e) Introspección

II. ÍTEM DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS DRAMÁTICOS. A partir de los textos siguientes, identifica los elementos de una tragedia griega.

EN LA GRECIA ANTIGUA SE TENÍA LA CREENCIA DE QUE LOS MUERTOS DEBÍAN SER SEPULTADOS, PORQUE SI NO SE HACÍA, SUS ALMAS VAGARÍAN ETERNAMENTE Y NUNCA PODRÍAN PASAR AL OTRO LADO DEL RÍO, A LA VIDA ETERNA.

(La escena es en Eleusis. En el centro, un altar. El Coro se compone de mujeres argivas, las madres de los campeones caídos (derrotados) en Tebas. El drama es un elogio de los atenienses.)

PRÓLOGO

ETRA: Deméter, guardiana de los hogares de esta tierra Eleusiana y ustedes, siervos de la diosa que están a cargo de este templo, conceder que seamos felices yo, mi hijo Teseo, la ciudad de Atenas y la tierra de Piteo en la que mi padre me crio en casa rica y me entregó como esposa a Egeo, hijo de Pandión, por instrucción del oráculo de Loxias. Este ruego lo acabo de hacer poniendo mis ojos en estas ancianas que han abandonado sus casas en tierras de Argos y se encuentran postradas ante mis rodillas con ramos de suplicantes.

Han sufrido un terrible mal: se han quedado sin hijos, pues han muerto en torno a las puertas de Cadmo sus siete nobles **vástagos** a quienes condujo Adrasto, rey de los argivos, que deseaba asegurar para su yerno, el exiliado Polinices, la parte que le correspondía de la herencia de Edipo.

Estas, sus madres quieren enterrar los cadáveres de los que murieron en el combate, pero los que ahora mandan tratan de impedirselo y ni siquiera quieren acceder a que se los lleven, **conculcando** con ello las leyes divinas.

Y aquí está Adrasto mismo como suplicante, soportando lo mismo que ellas, la carga de pedirme auxilio. Sus ojos están húmedos por el llanto y lamenta la guerra y la maldita expedición que él mismo sacó de su patria. Él es quien me **apremia** a persuadir con súplicas a mi hijo a que se convierta en protector de los cadáveres, ya sea por la razón o por la fuerza de las armas; a que se convierta en copartícipe de su entierro echando sobre mi hijo solo y sobre la ciudad de Atenas esta carga.

Ahora me encuentro sacrificando en favor de esta tierra en la fiesta de la labranza; he venido de mi casa a este recinto donde por primera vez se erizó sobre esta tierra la florida **mies**; estoy junto a los santos altares de las diosas Kóre y Deméter atada por este ramo florido que no ata. Compadezco a estas madres de sus hijos, ya canosas y sin fruto, pero al tiempo siento temor ante sus sagradas bandas.

Ha marchado un **heraldo** a la ciudad para traerme aquí a Teseo y que arroje de una vez del país la tristeza de estos, o que nos libere de este vínculo de súplicas con alguna obra santa hacia los dioses.

CORO DE MADRES:

Estrofa 1ª: Anciana, te suplico con mi anciana boca, ante tus rodillas caídas. Devuélveme a mis hijos, no dejes los miembros de los muertos en manos de la muerte, que los miembros desatan ni como bocado de fieras **montaraces**.

Antístrofa 1ª: Contempla el lamentable llanto de mis ojos empapando mis párpados y los surcos que mis manos desgarran en mi vieja y arrugada carne. ¿Qué haré yo, que ni en casa puedo exponer a mis hijos cadáveres, ni con mis ojos ver la tierra de sus tumbas?

Estrofa 2ª: [...] Persuade a tu hijo, te rogamos, a que venga junto al Ísmeno y ponga en mis brazos los cuerpos vigorosos de mis muertos que vagan sin reposo.

Antístrofa 2ª: No en sacra romería, mas por necesidad me he acercado a los altares de los dioses que acogen el fuego para postrarme, para rogarte. Nosotras tenemos la razón y tú el poder de, con tu noble hijo, borrar de mí el infortunio que me asiste. Dolores sufro, te ruego que tu hijo ponga en mis brazos —¡desgraciada!— mi muerto, para abrazar los tristes restos de mi hijo.

Estrofa 3ª: Este canto que sigue es de lamentos, continuador de lamentos. Ya duelen las manos de las siervas. ¡Marchad, oh golpes del canto compañeros en las penas; marchad, oh compañeros del dolor! Este es el coro que Hades reverencia. ¡Ensangrentad vuestra uña blanca en las mejillas, ensangrentad la piel enrojecida! Que el llanto por los muertos a los vivos adorna.

Antístrofa 3ª: Es insaciable este doloroso deleite en los lamentos que me arrastra sin cesar, sin cesar en mis gemidos. Y es que el dolor por los hijos perdidos engendra en la mujer una pena que arrastra al llanto. ¡Ay, ay! ¡Muerta de una vez olvidaría estos dolores! (Aparece Teseo por la derecha.)

PRIMER EPISODIO

TESEO: ¿Qué lamentos y golpes de pecho oigo, qué cantos funerarios por los muertos cuyo eco procede de estos recintos? Me ha dado alas el miedo de que mi madre, a quien vengo buscando, haya sufrido alguna novedad por estar tanto tiempo ausente de mi palacio. Vamos, ¿qué sucede? Veo nuevos motivos para hablar; estoy viendo a mi anciana madre sentada junto al altar y un grupo de mujeres forasteras. No tienen un solo golpe de desgracia, pues de sus ojos **seniles** caen a tierra lágrimas de duelo. Rapada tienen la cabeza y sus mantos no son de fiesta. ¿Qué significa esto, madre? Acláramelo, te escucho, pues presiento alguna desgracia.

ETRA: Hijo, estas mujeres son las madres de los siete capitanes que murieron en torno a las puertas Cadmeas. Como ves, me han cercado con ramos de suplicantes, hijo.

TESEO: ¿Y quién es este que gime a las puertas que da lástima?
 ETRA: Adrasto, según dicen, el rey de los argivos.
 TESEO: ¿Los niños que le rodean son sus hijos?
 ETRA: No, son los hijos de los que perecieron.
 TESEO: ¿Y por qué se han venido a nosotros con manos suplicantes?
 ETRA: Conozco el por qué, pero desde ahora la palabra es cosa suya, hijo.
 TESEO: (Dirigiéndose a Adrasto, que yace postrado.) A ti pregunto, al que estás envuelto en el manto. Descubre tu cabeza, deja de llorar y habla, que si no es por medio de la lengua nada llega a término.
 ADRASTO: Victorioso soberano de la tierra de Atenas, Teseo, estoy aquí como suplicante tuyo y de tu pueblo.
 TESEO: ¿Qué buscas, qué necesitas?
 ADRASTO: ¿Conoces la expedición **mortífera** que yo conduje?
 TESEO: Sí, no atravesaste Grecia precisamente en silencio.
 ADRASTO: Aquí perdí a los mejores hombres de Argos.
 TESEO: ¡Eso es lo que consiguen los esfuerzos de la guerra!
 ADRASTO: He venido para reclamar a la ciudad de Tebas estos muertos.
 TESEO: ¿Y confías en los heraldos de Hermes para enterrarlos?
 ADRASTO: Sí, pero quienes los mataron no me lo permiten.
 TESEO: ¿Y qué pueden alegar si reclamas algo sagrado?
 ADRASTO: ¿Qué? No saben llevar el peso de la suerte.
 TESEO: ¿Entonces has venido a mí para que te aconseje o para qué?
 ADRASTO: Teseo, quiero que recobres a los hijos de los argivos.
 TESEO: ¿Y ese Argos vuestro dónde se ha quedado? ¿En vano fueron vuestras **bravatas**?
 ADRASTO: Hemos fracasado, estamos perdidos y recurrimos a ti.
 TESEO: ¿Y esta decisión es tuya o de todo el pueblo?
 ADRASTO: Todos los hijos de Dánao te suplican que entierres nuestros muertos.

Eurípides. (1977). Las suplicantes. Tragedias. Madrid: Editorial Gredos. (Fragmento).

<p>vástago: hijo, descendiente, sucesor. conculcar: infringir, quebrantar una ley o principio. apremiar: urgir, dar prisa. mies: espiga, grano, cereal. heraldo: mensajero. montaraz: feroz, salvaje, indómito. senil: anciano, viejo, longevo.</p>

Responde las siguientes preguntas para asegurarte de que comprendiste el texto y los contenidos vistos en clases. **2 pts. c/u (12 pts. Total)**

- 1.- ¿Qué le pide el coro a Etra? **2 pts.**
- 2.- Explica cuál es el conflicto dramático que identificas en el texto. **2 pts.**
- 3.- ¿Quiénes representan las fuerzas que se oponen en esta obra (**protagonistas y antagonistas**)? Fundamenta tu respuesta con ejemplos del texto. **2 pts.**
- 4.- Explica con fundamentos por qué este texto se puede considerar una tragedia. Menciona los elementos de una tragedia que se encuentran en este fragmento. **2 pts.**
- 5.- ¿Crees que es legítima la petición que Adrasto le hace a Teseo?, ¿por qué? **2 pts.**
- 6.- ¿Con qué argumentos convencerías tú a Teseo para que interviniera en esta causa? **2 pts.**