



Asignatura : LENGUA Y LITERATURA
Docentes : Miss Roxana Oñate Sepúlveda
 Miss Yeise Hernández Mardones
Nivel : 3° Año Medio “A” y “B”



GUÍA N° 3: ANÁLISIS LÍRICO DE “EL CUERVO”
UNIDAD N°1: “LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO”

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES
OA 02 Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas.	- Analizan un poema narrado - Identifican características del Efecto Estético
Instrucciones: - Lee atentamente los contenidos y textos dados en la guía de aprendizaje - Responde siguiendo las instrucciones dadas en cada ítem - Terminada la actividad revisa antes de enviarla a tus profesoras al tu clase de Lengua y Literatura en Google Classroom. Si no tienes la opción por una conexión deficiente, puedes enviarlo al mail: roxanaosepulveda@liceobrainstorm.cl , 3°B o a miss yhernandez@liceobrainstorm.cl 3°A, especificando ASUNTO: Envío Guía N°3- NOMBRE-CURSO-ASIGNATURA	

INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD

El poema “El cuervo” es un poema narrado, una de las más famosas creaciones de Edgar Allan Poe. Se dice que puede ser un ápice de la vida del poeta norteamericano. “Y es que pues, la vida de Poe es la sombra que se proyecta sobre sus escritos. Su alcoholismo, sus depresiones, su dolor; sus penas, sus fracasos amorosos, todo eso se ve y se aprecia condensado en poemas como “El cuervo” o en sus cuentos como “El demonio de la perversidad”.

- Como Vimos en la presentación del PPT, todo poema tiene un análisis del mundo lírico, pero también El cuervo, es un cuento, una narración, por tanto, en la guía anterior hicimos un análisis del mundo narrativo.

En esta guía vamos a trabajar el análisis profundo de la obra lírica, escrita magistralmente por Edgar Allan Poe y que ha inspirado muchas

Si disfrutas de la música, te invitamos a escuchar una versión musical del poema, recreada por el conocido grupo de Rock progresivo, The Alan Parsons Project, quienes, entre sus grandes éxitos, como signo de admiración, grabaron este tema. El video entremezcla imágenes de Edgar Allan Poe y de un cuervo . También te anexamos un link donde encontrarás la letra de la canción con su traducción, por si quieres verla:

Puedes buscarla así : Alan Parsons Project, The Raven (lyrics 1976) o : Youtube.com/watch?v=lvBSigbjy1k
Letra de The Rave Alan P.P. : <https://www.letras.com/the-alan-parsons-project/165662/traduccion.html>

En la guía anterior realizamos un análisis literario atendiendo a que la creación literaria ES UN CUENTO, pero está escrito en versos. En esta guía analizaremos el texto como **creación lírica** y profundizaremos el contenido, atendiendo a la extraordinaria creación de Allan Poe, gran ejemplo del recurso que estamos estudiando: **EFECTO ESTÉTICO EN LA LITERATURA.**

PARTIREMOS CON EL ANÁLISIS LÍRICO BÁSICO.

I.- Relee el texto enviado y realiza el siguiente análisis, completando los siguientes elementos del mundo lírico.

1. **HABLANTE LÍRICO** : ¿Quién es? ¿Cómo está? ¿Dónde? ¿Qué hace?

2. **OBJETO LÍRICO** :

3. **MOTIVO LÍRICO** :

4. ACTITUD LÍRICA :

5. Anota las FIGURAS LITERARIAS que más se repiten en el texto, escribiendo al menos un ejemplo de cada una, extraídos de la lectura, con el número de estrofa de donde la copiaste:

II.- ÍTEM DE SELECCIÓN MÚLTIPLE. Marca encerrando en un círculo, la letra de la alternativa que consideres correcta para completar los siguientes enunciados

1.- Estrofa V

“...dudando, soñando sueños que ningún mortal se haya atrevido jamás a soñar”.



2.- La figura literaria que se representa en los versos anteriores es:

- a) Comparación b) Personificación c) Hipérbole d) Pleonasma e) Ironía

3.- Estrofa XI ¿Qué piensa el hablante al escuchar que el cuervo le habla para decir solo ¿”Nunca más”?

- a) Que el ave se escapó de un manicomio y se vino a su casa solo para molestar
b) Cree que un amo triste y desdichado repetía esas palabras otras y se le grabaron al cuervo
c) Cree que alguien le juega una broma y no es el ave la que habla sino alguien lo hace hablar
d) Piensa que el cuervo está aprendiendo a hablar y no sabe decir más que eso
e) Duda si de verdad está escuchando un pájaro o a una persona

4.- La actitud que asume el narrador en la estrofa XII es:

- a) Terror b) Alegría c) Curiosidad d) Indiferencia e) Gratitud

5.- En los dos primeros versos de la estrofa XVI el narrador califica al visitante de “Profeta” y “cosa diabólica”, ¿Qué figura literaria se presenta ahí? Completa: _____

6.- En esa misma estrofa el hablante le pregunta algo al ave. ¿Qué pretende que le responda?

- a) Si Dios se ha llevado a Leonora de su lado
b) Si su amada Leonora está o no en el cielo
c) Si su amada está en el infierno con el cuervo
d) Si el cuervo se ha llevado a Leonora al Paraíso
e) Si Leonora se ha ido al cielo o vaga en el Infierno

7.- Según cuenta el hablante lírico, el visitante misterioso entra al dormitorio:

- a) Apenas abre la puerta
b) En la estrofa II
c) En la estrofa VII
d) Mientras dormía
e) En la estrofa X

8.- Al principio, apenas el cuervo entró, al hablante le provocó:

- a) Una sonrisa b) Miedo c) Indiferencia d) Simpatía e) Desagrado

9.- Podríamos concluir que el EFECTO ESTÉTICO utilizado por Allan Poe en su obra EL CUERVO, se manifiesta en los siguientes aspectos:

- a) Sorprende al lector al relatar un cuento en versos (Ruptura Genérica)
b) Impacta en el relato al describir las sensaciones del protagonista, que se van agudizando a medida que transcurre el relato
c) Secuencia las emociones del hablante, desde la tristeza, la soledad, el temor, el horror, hasta la locura
d) Le da una importancia extrema al cuervo, como el personaje más importante del relato
e) Utiliza algunas figuras literarias específicas para intensificar lo que quiere que el lector perciba

I.- Solo a, b y d II.- Solo b, d y e III.- Todas son correctas IV.- Solo d es Falsa

II.- ÍTEM DE RESPUESTA BREVE. Responde brevemente las siguientes preguntas:

1.- Resume en una o dos líneas, cada una de las estrofas, para observar la secuencia y progresión de la historia. Ejemplo:

ESTROFA I: Una persona lee en su sillón, adormilada, débil, cansado y triste en una oscura noche, cerca de medianoche. Siente que tocan suavemente a la puerta y piensa que es un visitante muy silencioso.

ESTROFA II:.....

2.- En la guía anterior ya aclaramos que el protagonista se siente solo y triste por la muerte de su amada y que recibe una noche una extraña visita. ¿Qué simboliza esa visita?¿Por qué inquieta tanto al protagonista?

3.- ¿Cómo describe el hablante a su visitante nocturno?¿Copia alguna cita textual.

4.- ¿Qué otros elementos nos puede aportar la estrofa X acerca del estado del hablante? Ejemplifica con una cita textual.

5.- ¿De qué o de quién dice el hablante que no podrá liberarse “Nunca más.”?