



El Romanticismo

Miss Roxana Oñate Sepúlveda.

Miss Daniela Soto Riquelme.

Educadora Diferencial: Verónica Jara Carrasco.

1° medio A-B

Lengua y Literatura

OBJETIVO:

- **Explican el conflicto de la obra leída recurriendo a ejemplos textuales.**
- **Comparan personajes de una misma obra en relación con sus acciones, motivaciones y convicciones.**
- **Describen personajes importantes de la obra.**
- **Establecen relaciones entre un fragmento de un relato con la obra completa.**
- **Comparan tipos de narradores en diferentes relatos.**
- **Relacionan personajes tipo de una obra, con otra diferente**
- **Explican el significado de diferentes tópicos y símbolos en obras narrativas.**
- **Comparan obras narrativas con su mundo cotidiano.**
- **Analizan la secuencia de los hechos en una narración.**
- **Comparan obras literarias con otras obras, estableciendo relaciones entre personajes, temas, acontecimientos y ambientes.**

En esta oportunidad ,
**identificarás las
características del
Romanticismo Literario**

**Procura asociar
este contenido
con las páginas
de tu libro de
asignatura
Páginas 248-251**



Contexto histórico

El Romanticismo es un **movimiento artístico y literario** surgido a finales del siglo XVIII en Inglaterra y Alemania que, durante la primera mitad del siglo XIX, se extendió por otros países de Europa (Francia, España, Italia, Rusia...) y América.

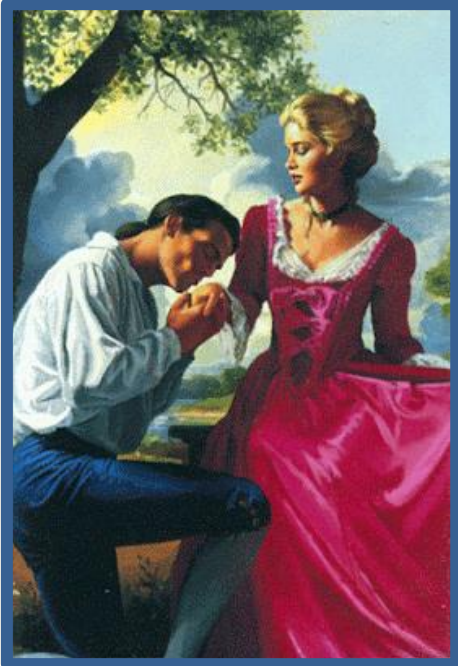
Relacionado con cuatro procesos históricos:

La Revolución francesa (1789).

La Restauración.

Las oleadas revolucionarias de 1820, 1830 y 1848.

La primera fase de la Revolución industrial (1780-1840).



Tendencias ideológicas del Romanticismo

Romanticismo liberal

Pretende llevar hasta las últimas consecuencias el lema de la Revolución francesa: «libertad, igualdad y fraternidad».

Lord Byron, Victor Hugo, Espronceda y Larra.

Romanticismo conservador

Propugna el retorno a los valores del Antiguo Régimen: el respeto a la tradición, la religiosidad y el absolutismo monárquico.

Walter Scott, Chateaubriand, Novalis, y Zorrilla.

La cosmovisión romántica

El Romanticismo es más que un movimiento cultural; supone una **manera de sentir y concebir la naturaleza** y la **existencia** humana. Esta **nueva visión del mundo** puede concretarse en las siguientes características:

Idealismo y culto al yo

La exploración del interior de la conciencia:

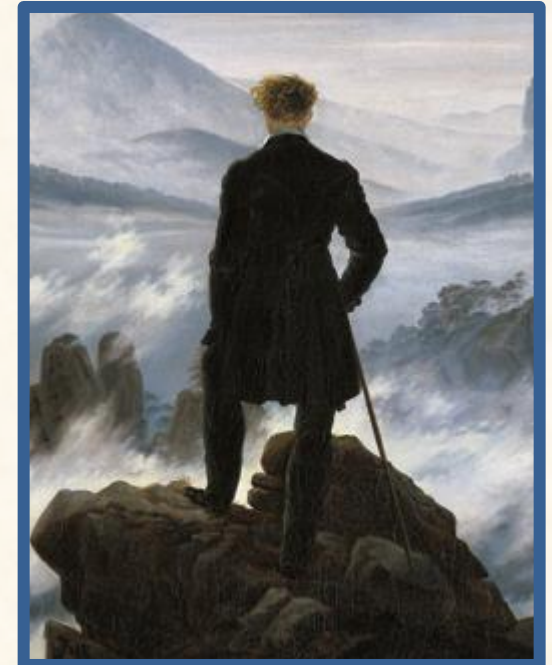
- Indagación en el yo.
- Auge de la lírica.

Una visión pesimista y angustiada de la existencia:

- El ideal político, amoroso, vital... choca con una realidad insatisfactoria.
- Un agudo sentimiento de desengaño.

Irracionalismo

- Reacciona contra el culto a la razón.
- Reivindica los sentimientos, la fantasía, el sueño, la locura, la intuición...
- Rechazo de las normas en las artes.
- Desarrollo de la literatura fantástica y de terror.
- Ambientación nocturna.



Actitudes frente al fenómeno religioso

Nihilismo:

- Derrumbe de las certezas religiosas.
- Tópico de la muerte de Dios.
- Angustia vital y tedio, llamado *mal du siècle* («mal del siglo»).

Panteísmo:

- Identificación de Dios con la naturaleza o el mundo.
- William Blake, Wordsworth o Hölderlin.

Retorno al cristianismo:

- *La cristiandad o Europa*, de Novalis.
- *El genio del cristianismo*, de Chateaubriand.

Rechazo de la realidad

- Oposición entre naturaleza y civilización.
- Recreación de paisajes indómitos, agrestes, no hollados por el ser humano.
- Rechazo de la sociedad conservadora.
- Choque entre el ideal romántico y una realidad insatisfactoria.

Manifestaciones de la resistencia romántica a la realidad

Deseo de evasión

Deseo de evasión hacia el **pasado** (la Edad Media) o hacia **lugares** considerados **exóticos** (Oriente, España, Grecia), en los que no se había consumado el triunfo de la razón ni se había iniciado el proceso de industrialización.



Suicidio

Se convierte en el **gesto romántico por excelencia**, en el que se aúnan la voluntad de evasión de la realidad y la rebeldía frente al mundo. Abundan los personajes suicidas.

Rebeldía

El **héroe romántico** es un personaje **asocial** (un proscrito, un seductor...) que se rebela contra la divinidad, los códigos morales y las convenciones sociales.

La poesía romántica

La angustia existencial

El yo poético es un ser solitario o errante, sumido en un profundo desconcierto existencial, al que la vida y el mundo resultan insatisfactorios.

Temas recurrentes



El desengaño amoroso y la amada muerta

Sufrimiento por el desengaño o fracaso amoroso. La amada muerta en plena juventud es el punto de partida para una reflexión sobre el destino y la fragilidad de la

La poesía

Solo el arte —especialmente la poesía— puede devolver el sentido a la vida y vencer el poder destructor del tiempo y de la muerte.

La naturaleza

El poeta romántico ansía recuperar esa sensación de fusión con la naturaleza que solo en la infancia o en el pasado (en la Grecia antigua) pudo lograrse.

La narrativa romántica

La novela histórica

La novela histórica pretende ofrecer una **recreación verosímil** del pasado en la que coexisten **personajes** y **sucesos inventados** con otros de **carácter histórico**.

Principales novelas históricas del Romanticismo

Ivanhoe (1819)

Walter Scott (1771-1832)

Ambientada en el siglo XII. *Ivanhoe* es hijo de un noble sajón que luchará con Robin Hood por los derechos de Ricardo Corazón de León. Walter Scott es el iniciador de este subgénero.

Notre Dame de París
(1831)

Victor Hugo (1802-1885)

Narra las desventuras de Quasimodo (un ser deforme y sordo que se encarga de las campanas de la catedral), enamorado de la gitana Esmeralda, en el París del siglo XVI.

Los novios (1822)

Alessandro Manzoni (1785-1873)

Transcurre en Milán durante el siglo XVII. Usa la técnica del manuscrito encontrado, y narra las vicisitudes de los jóvenes Renzo y Lucía, a quienes don Rodrigo, señor de la villa, impide casarse.

La novela fantástica y de terror

La novela fantástica y de terror responde al **interés por lo irracional** y por el **misterio característico del Romanticismo**.

La novela gótica y de terror inglesa

Tipo particular del **relato de terror** que se desarrolla en un **tétrico castillo** donde acontecen **sucesos sobrenaturales**.



Frankenstein o el moderno Prometeo, de Mary Shelley.
El castillo de Otranto (1764), de Horace Walpole.
Los misterios de Udolfo, de Ann Radcliffe.

Otras tradiciones de la narrativa fantástica y de terror

Alemania:

E.T.A. Hoffman (1776-1822): *El hombre de arena*, *Los dobles*, *Los elixires del diablo*, *Vampirismo*.

EEUU:

Washington Irving (1783-1859): *La leyenda de Sleepy Hollow* Edgar Allan Poe (1809-1849): *La caída de la casa Usher*, *El gato negro*, *La verdadera historia del señor Valdemar...*

España:

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870): *El monte de las ánimas*, *El miserere*, *Maese Pérez el organista*, *El beso...*

La novela de aprendizaje

La **novela de aprendizaje** relata aquellas **experiencias** que conforman la **personalidad** y visión del mundo del **protagonista** a lo largo de su **infancia, adolescencia** o **juventud**.

Las aventuras de Wilhelm Meister (1796), de Goethe

Evolución del protagonista desde su juventud rebelde, hasta la vida burguesa y su papel en la sociedad.

Enrique de Ofterdingen (1799-1801), de Novalis

Respuesta a la novela de Goethe. El protagonista realiza un viaje cuyo objetivo es convertirse en poeta.

La novela epistolar

En la **novela epistolar**, el **lector** conoce la **evolución de la acción** y del mundo interior de los protagonistas **a través de las cartas** que se intercambian los personajes.

Las penas del joven Werther (1774), de Goethe

Cartas que envía el protagonista a su amigo Wilhelm.

Werther es un joven apasionado que abandona su casa para dedicarse al arte. Se enamora de Lotte, pero ella se casa con otro y él se suicida de un disparo.

La novela causó un gran impacto, promoviendo modas en el vestir e, incluso, una oleada de suicidios.

Últimas cartas de Jacopo Ortis, de Ugo Foscolo

A través de las cartas que Jacopo envía a su amigo Lorenzo y los comentarios de este, conocemos el amor del protagonista hacia la joven Teresa. Su relación es imposible, y acaba suicidándose.

Hiperión, de Hölderlin (1770-1843)

La historia se desarrolla a través de las cartas que Hiperión envía a su amigo Belarmino y a su enamorada Diotima, en las que reflexiona sobre el amor, la poesía, la naturaleza y la libertad.

El drama romántico

El drama romántico **reaccionó contra el teatro clásico francés y la comedia burguesa ilustrada.**

Su objetivo es **conmover** el ánimo del espectador.

Características

❑ Predilección por el drama histórico.

La acción se desarrolla con frecuencia en la Edad Media, y muchos en España (ámbito sugestivo y exótico).

❑ Personajes misteriosos y rebeldes.

El héroe es de origen incierto o cuya verdadera identidad se oculta. Lucha contra la injusticia o el destino. Y siente un amor puro hacia una mujer fiel y angelical.

❑ Desenlace trágico.

Y el suicidio de alguno de los personajes.

❑ Ruptura de la regla de las tres unidades.

Exaltación de la libertad del creador. No se respeta la regla de las tres unidades (tiempo, lugar y acción).

Principales dramas románticos

Fausto (1832), de Goethe.

Guillermo Tell (1804), de Schiller.

Hernani (1830), de Victor Hugo.

