



Asignatura : Lengua y Literatura
Docente : Miss Roxana Oñate Sepúlveda
Nivel : 1° Año Medio

GUÍA DE EJERCICIOS DE NARRATIVA “Tipos de narrador – Elementos del mundo narrado”

Nombre:.....Curso:.....

Fecha:.....

Objetivos de Aprendizajes / Aprendizajes Esperados	Indicadores de Evaluación
OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: >>Un análisis de los personajes >>Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona.	>>Comparan tipos de narradores en diferentes relatos. >>Comparan obras narrativas con su mundo cotidiano. >>Analizan la secuencia de los hechos en una narración.

INSTRUCCIONES: Lee atentamente los fragmentos de textos dados e identifica los tipos de narrador y características del mundo narrado. Para responder, marca con una X la letra de la alternativa que consideres correcta. También puedes destacar la(s) alternativa(s) correctas con un color, de herramientas de Word-sombreado (balde de pintura). Ej.: **A. Narrador objetivo**

LAS GUÍAS RESUELTAS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL QUE LES INDICARÁ SU PROFESOR(A) JEFE, A MÁS TARDAR EL MARTES 24 DE MARZO PARA SU REVISIÓN

1.- Un relámpago había desgarrado el cielo y tiritado lívido durante el espacio de un segundo. Luego fue un golpe sordo. Un trueno. Y otra vez el silencio espesándose. Ella había mirado entonces a su alrededor y notado de pronto que era casi invierno. Un trueno. Un solo trueno. ¡Como un golpe de Gong, como una señal!. Desde lo alto de la cordillera, el equinoccio anunciaba que había empezado a hostigar los vientos dormidos, a apurar las aguas, a preparar las nevadas. Y ella recuerda que el eco de ese breve trueno repercutió largamente dentro de su ser, penetrándola de frío y de una angustia extraña, como si se le hubiera anunciado así mismo el comienzo de algo maléfico para su vida...”

En el texto anterior, se puede inferir que el narrador:

- I) Observa los hechos con objetividad.
- II) Está presente en el lugar en que ocurre el relato.
- III) Habla con los personajes.

- A) Sólo II
- B) Sólo III
- C) I y III
- D) II y III
- E) I, II y III

“Terminaron por conocerse tanto, que antes de los treinta años de casados eran como un mismo ser dividido, y se sentían incómodos por la frecuencia con la que se adivinaban el pensamiento sin proponérselo, o por el accidente ridículo de que el uno se anticipara en público a lo que el otro iba a decir. Habían sorteado juntos las incomprendiones cotidianas, los odios instantáneos, las porquerías recíprocas y los fabulosos relámpagos de gloria de la complicidad conyugal. Fue la época en que se amaron mejor, sin prisa y sin excesos, y ambos fueron muy conscientes y agradecidos de sus victorias inverosímiles contra la adversidad. La vida había de depararle todavía otras pruebas mortales, por supuesto, pero ya no importaba: estaban en la otra orilla.
(García Márquez)

2.- En el texto anterior:

- I Se caracteriza la relación de pareja.
- II Predomina el narrador pro.
- III El narrador emite juicios de valor respecto de las situaciones que presenta

- A) Solo I
- B) I y II.
- C) I y III
- D) II y III
- E) I, II y III.

3.- De acuerdo con lo expresado en el texto anterior, la experiencia de vida en común ha llevado a los personajes a:

- A) La rutina matrimonial.
- B) La condescendencia hacia el otro.
- C) La compenetración mutua.
- D) La pérdida del deseo amoroso.
- E) Una actitud conformista.

4.- ¿Qué tipo de narrador se presenta en el texto de García Márquez:

- A) Narrador omnisciente
- B) Narrador conocimiento limitado.
- C) Narrador personaje.
- D) Narrador testigo.
- E) Narrador protagonista.

5.- “Bajo la luna, en un viejo depósito abandonado, los niños duermen.

Aquí estaba el mar antes, en las grandes y oscuras piedras de los cimientos del depósito, las olas reventaban estruendosas o lamían mansas. El agua pasaba por debajo del puente, donde ahora los niños duermen iluminados por un resto amarillento de la luna,”

En el texto leído:

- I Se presenta un narrador testigo.
- II La estrategia discursiva es la descripción.
- III Se utiliza la focalización externa.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) I y II
- D) II y III
- E) I, II y III

6- ¿Qué tipo de narrador se reconoce aquí?

“Seguía caminando al lado de la muchacha, pero su mente estaba ocupada con el problema del puente, que ahora se le ofrecía con toda claridad y precisión, como cuando la lente de la cámara está bien enfocada...”

- A) Testigo.
- B) De conocimiento limitado.
- C) Protagonista.

- D) Personaje.
- E) Omnisciente.

7.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones respecto del género narrativo es FALSA?

- A) En la narrativa predomina la función referencial del lenguaje.
- B) El narrador posee diversos grados de restricción en la información que posee.
- C) En la narrativa jamás puede darse una instancia dialógica, puesto que eso es dominio del género dramático.
- D) Autor y emisor ficticio son conceptos que pertenecen a los distintos planos de análisis.
- E) El encabezado: "Querido diario" alude al receptor ficticio o narratario.

8.- "...Era hijo de una viuda acomodada que había trasladado su residencia a nuestra ciudad, y llevaba aún un brazal de luto en la manga, asistía a una clase superior a la mía y era algunos años mayor que yo; pero no tardó en atraer mi interés como, en general, el de todos sus condiscípulos..."

¿Qué afirmación corresponde a una característica del personaje descrito?

- A) Se trata de un adolescente particularmente atractivo.
- B) El personaje es llamativo para el narrador y también para otros.
- C) Aún sufre por la muerte de su padre.
- D) El narrador es muy observador con respecto a sus compañeros.
- E) Al quedar huérfano de padre, el personaje debió cambiarse de colegio.

9.- "...Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pependencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles; asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo..."

¿Cómo podemos definir lo que le ocurre al personaje?

- A) Tomó por verdaderas las historias fantásticas de los libros.
- B) Se convirtió en caballero.
- C) Consideraba como las historias más ciertas a aquellas que hablaban sobre pependencias.
- D) Transformó su imaginación para comprender sus lecturas.
- E) se volvió loco.

10.- En el texto anterior, qué aspecto del personaje está describiendo el narrador?

- A) Moral.
- B) Valorativo.
- C) Social.
- D) Psicológico.
- E) Cultural.

11- ¿Qué expresa el protagonista en estas líneas?

"...ahora está en poder de la señora de gusano, descarnada la boca y aporreados los cascos con el azadón de un sepulturero. ¡Linda mudanza, si nosotros tuviésemos perspicacia bastante para verla! ¿Tanto costó el formarse estos huesos para convertirse en bolos con los que se juega? Los míos me duelen solo al pensarlo..."

- A) Lamenta la fragilidad de la vida y la inminencia de la muerte.
- B) Se burla de la muerte al comparar un cráneo con un bolo.
- C) Se duele del tratamiento que el sepulturero da a los huesos de los muertos.

- D) Espera librarse de la muerte al mostrarse indiferente a ella.
- E) Sufre de amor, puesto que quien ha muerto es su amada Ofelia.

12.- “Las imágenes que más nítidamente destacaban en su memoria sobre su infancia, son las de su madre, la recordaba de aspecto infantil; la de la Nony, me lo contó tiempo antes de cometer ese fatal asalto que no pude evitar, aun cuando estuve ahí.”

¿Qué tipo de narrador presenta el fragmento?

- A) Narrador omnisciente
- B) Narrador protagonista
- C) Narrador testigo
- D) Narrador en tercera persona
- E) Narrador en segunda persona

13.- “Mi primer recuerdo de Funes es muy perspicuo (claro, transparente). Lo veo en un atardecer de marzo o febrero del año ochenta y cuatro. (...) recuerdo la bombacha, las alpargatas, recuerdo el cigarrillo en el duro rostro, contra el nubarrón ya sin límites. Vivía con su madre, a la vuelta de la esquina de los Laureles. El ochenta y siete volví a Fray Bentos. Pregunté por él. Me contestaron que se había volteado y que había quedado tullido, sin esperanza.”

El tipo de narrador que predomina es:

- A) Narrador Testigo
- B) Narrador protagonista
- C) Narrador omnisciente
- D) Narrador objetivo

14.- “Afuera, brillaba el inmenso cielo azul de Marte, caluroso y tranquilo como las aguas cálidas y profundas de un océano. El desierto marciano se tostaba como una prehistórica vasija de barro. El calor crecía en temblorosas oleadas. Un cohete pequeño yacía en la cima de una colina próxima y las huellas de unas pisadas unían la puerta del cohete con la casa de piedra.”

¿A qué tipo de mundo representado hace alusión el texto leído?

- A) Fantástico.
- B) Utópico.
- C) Cotidiano.
- D) De ciencia ficción.
- E) Mítico

15.- “El sábado, tío Carlos llegó a mediodía con la máquina de matar hormigas. El día antes había dicho en la mesa que iba a traerla y mi hermano y yo esperábamos la maquina, imaginando que era enorme y terrible...”

Julio Cortázar, Los venenos

¿Cuál de los siguientes términos pareados identifican el narrador y el estilo narrativo en el fragmento anterior?

Tipo Narrador	Estilo Narrativo
1.- Personaje	A.- Indirecto
2.- Omnisciente	B.- Directo
3.- Testigo	C.- Indirecto Libre

- A) 1 – A
- B) 1 – C
- C) 2 – A
- D) 3 – B
- E) 3 – C

16.- Respecto del narrador omnisciente se puede afirmar que
I.- Conoce el desarrollo global de la historia.

II.- Conoce acciones, motivaciones y opiniones de los personajes.

III.- Impide que los personajes intervengan con sus discursos.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

17.- ¿Cuál (es) de las siguientes características son compartidas por la fábula y la parábola?

- I El privilegio de la función didáctica de la literatura.
- II El propósito de entregar una moraleja, mediante un relato que la ilustra.
- III La representación simbólica de vicios y virtudes humanas.

- A) Solo I B) I y II C) I y III D) II y III E) I, II y III

18.- La leyenda se caracteriza por:

- I La intervención de fuerzas extranaturales.
- II Su arraigo en la tradición oral.
- III El predominio de lo trágico y lo monstruoso.

- A) Solo II B) Solo III C) I y II D) II y III E) I, II y III

19.- Una noche de invierno, al salir de la Ópera, ella sintió un estremecimiento de frío. Por la mañana tuvo tos; y ocho días más tarde murió, de una pulmonía. Lantín se entristeció de tal modo, que por poco lo entierran también. Su desesperación fue tan grande, que sus cabellos encanecieron por completo en un mes. Lloraba día y noche, con el alma desgarrada por un dolor intolerable, acosado por los recuerdos, por la voz, por la sonrisa, por el perdido encanto de su muerte.

¿Qué tipo de narrador se presenta en el texto citado?

- E) Narrador Testigo
- F) Narrador protagonista
- G) Narrador con conocimiento parcial
- H) Narrador personaje
- I) Narrador omnisciente

20.- “¿Cómo se llama esta aldea?

-No tiene nombre. La llamamos aldea.

-¿No hay electricidad?

-No la necesito. La gente se acostumbra demasiado a la comodidad.

-Tiene trigo. ¿Pero no tiene tractores para cultivarlo?

-No los necesito. Tenemos caballos. Tratamos de vivir como el hombre primitivo. Los científicos solo inventan cosas que vuelven a la gente infeliz. Las cosas más importantes para los seres humanos son el aire puro, el agua pura...”

¿A qué mundo representado hace alusión el texto leído?

- A) Fantástico.
- B) De ciencia ficción.
- C) Utópico.
- D) Mítico.

E) Cotidiano.

21.- “Afuera, brillaba el inmenso cielo azul de Marte, caluroso y tranquilo como las aguas cálidas y profundas de un océano. El desierto marciano se tostaba como una prehistórica vasija de barro. El calor crecía en temblorosas oleadas. Un cohete pequeño yacía en la cima de una colina próxima y las huellas de unas pisadas unían la puerta del cohete con la casa de piedra.”

¿A qué tipo de mundo representado hace alusión el texto leído?

- A) Fantástico.
- B) Utópico.
- C) Cotidiano.
- D) De ciencia ficción.
- E) Mítico

22.- “La escena era curiosa. Después de algunos murmullos perplejos, el portero logró encontrar la llave. Ni él ni la muchacha sabían claramente qué deseaba el extranjero o por qué insistía tan apasionadamente en abrir el ropero a las dos de la mañana.”

¿Qué tipo de mundo está representado en el texto anterior?

- A) Fantástico.
- B) Sobrenatural.
- C) Ciencia-ficción.
- D) Mítico.
- E) Cotidiano.

23.- El sueño de Chiang Tzu

“Tzu soñó que era una mariposa y no sabía al despertar si era un hombre que había soñado ser una mariposa o una mariposa que ahora soñaba ser un hombre.”

¿A qué género literario pertenece el texto anterior?

- A) Comedia.
- B) Lírica.
- C) Drama.
- D) Narrativa.
- E) Teatro del absurdo.

24.- “Yo no fui a la Luna. Fui mucho más lejos. Porque el tiempo es la distancia más larga entre dos lugares... Me marché de Saint Louis. Bajé por última vez esos peldaños de la escalera de emergencia y seguí, desde entonces, los pasos de mi padre, tratando de hallar en el movimiento lo perdido en el espacio...”

Reconozca el narrador que predomina:

- A) Narrador omnisciente.
- B) Narrador protagonista.
- C) Narrador personaje.
- D) Narrador testigo.
- E) Narrador conocimiento relativo.