



Asignatura: Música
Curso (s): 3ro medio A/B
Docente (s): Lerbis José Mancilla García

| |
|---------------|
| Timbre UTP |
|---------------|

Nombres y Apellidos: _____

Curso: _____ **Fecha:** _____

GUÍA DE TRABAJO PARA EL ÁREA DE MÚSICA N° 4.

SOLFEO Y EJERCICIOS MUSICALES.

Unidad 2: Audición e Interpretación musical

Objetivo de Aprendizaje 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

Actividad: Desarrollar Guía de trabajo.

Instrucciones: Realizar guía en conjunto con el apoderado, por favor leer detenida y cuidadosamente cada escrito, todo está explicado.

- Si no tiene como imprimir puede realizar las actividades en el cuaderno de música.
- Enviar resolución de la guía a partir del 20 de julio.
- Recordar ponerse al día con las actividades anteriores (esto es para los que deben las actividades anteriores).
- Revisar el video del Canal de YouTube "LerbisMusic" donde está la explicación del contenido de la unidad en conjunto con el PPT de la misma (esto también se encuentra en la página del liceo).
- La resolución de la guía debe ser enviada al correo lmancilla@liceobrainstorm.cl por medio de fotografía o PDF que este legible. Por favor que este el nombre completo y curso al que pertenece.
- Cualquier duda o consulta no dude en hacerla. Realizar la misma a través del correo lmancilla@liceobrainstorm.cl siguiendo las instrucciones que están en el cronograma de trabajo para el área de música que está en la página del liceo.

Parte 1. Retroalimentación:

Figuras Musicales no compuestas: son aquellas figuras que solo se componen de sí misma, es decir no están acompañada de otra figura musical, por ejemplo, redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea.

Figuras Musicales compuestas: Son aquellas figuras que se componen de 2 o más figuras musicales de diferente valor o duración, por ejemplo, 2 corcheas, 4 semicorcheas, una corchea con una semicorchea, entre otras.

Lectura de figuras musicales: Se refiere al análisis del valor o duración de cada figura escrita en el pentagrama (para esto es importante recordar la tabla de duración y valor de cada figura que se dio en la guía número 1).

Ejecución de figuras musicales: Para ejecutar las figuras musicales compuestas y no compuestas se utilizan silabas o palabras que nos ayuden a reconocer la duración del sonido de cada figura escrita en el pentagrama.

Palabras que se usan para la lectura y ejecución de figuras musicales no compuestas:

- Redonda: Pa-a-a-a (dura 4 tiempos el sonido sin corte).
- Blanca: Pa-a (dura 2 tiempos el sonido sin corte).
- Negra: Pan (dura 1 tiempo el sonido sin corte).
- Corchea: Ta (dura $\frac{1}{2}$ tiempo el sonido sin corte).

Palabras que se usan para la lectura y ejecución de figuras musicales compuestas:

- Dos corcheas unidas: Ta-za (dos sonidos en un tiempo, cada sonido dura $\frac{1}{2}$ tiempo).
- Cuatro semicorcheas unidas: cho-co-la-te (cuatro sonidos en un tiempo)

Silencios: al igual que las figuras musicales, los silencios en la música también se leen y se interpretan o se ejecutan haciendo silencio de acuerdo con la duración de este.

Lectura de silencios musicales:

- Silencio de redonda: dura 4 tiempos en silencio y se cuenta mentalmente.
- Silencio de blanca: dura 2 tiempos en silencio y se cuenta mentalmente.
- Silencio de negra: dura 1 tiempos en silencio y se cuenta mentalmente.
- Silencio de corchea: dura $\frac{1}{2}$ tiempo en silencio y se cuenta mentalmente.

Ejecución de silencios musicales:

- Silencio de redonda: se cuenta 1,2,3,4.
- Silencio de blanca: se cuenta 1,2.
- Silencio de negra: se cuenta con la palabra "UNO".
- Silencio de corchea: se cuenta con la palabra "UN"

Tonos y semitonos.

El tono: es la mayor distancia que hay entre una nota y otra, por ejemplo, de DO a RE hay un tono que a la vez se divide en 2 semitonos o medios tonos.

El semitono o medio tono: es la menor distancia que hay entre una nota y otra, por ejemplo, de MI a FA hay un semitono o medio tono.

OJO LEER IMPORTANTE: En nuestra música, la música occidental, los tonos se encuentran ubicados en las siguientes notas: de DO a RE, de RE a MI, de FA a SOL, de SOL a LA y de LA a SI, formando un total de 5 tonos. Los semitonos se encuentran ubicados de MI a FA y de SI a DO, formando un total de 2 semitonos.

Parte 2. Realización de Actividades (selección múltiple), encierre en un círculo la alternativa que considere correcta:

- **Las figuras musicales no compuestas son:**

- A) Figuras musicales que están acompañadas de otras.
- B) Ningún tipo de figura.
- C) Son números que nos sirven para calcular.
- D) Figuras que no están acompañadas de otras figuras musicales.

- **Las figuras musicales compuestas son:**

- A) Figuras musicales que están acompañadas de otras.
- B) Ningún tipo de figura.
- C) Son números que nos sirven para calcular.
- D) Figuras que no están acompañadas de otras figuras musicales.

- **La lectura de figuras musicales nos sirve para:**

- A) Ver la tv mientras jugamos
- B) Analizar la duración y valor de cada figura musical
- C) Bailar
- D) Dormir



Asignatura: Música
Curso (s): 3ro medio A Y B
Docente (s): Lerbis José Mancilla García

Timbre
UTP

PAUTA DE EVALUACIÓN GUÍA DE TRABAJO (MÚSICA)

OBJETIVO EVALUACIÓN: LEER Y COMPRENDER LAS TEMÁTICAS COMPRENDIDAS EN LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL PARA LA LECTURA DE PARTITURAS.

| Música - Objetivo conceptual y procedimental: Realizar guía de trabajo y actividades comprendidas en ella | | |
|--|---|----------------|
| Criterio | Descripción actividad esperada | puntaje |
| Responsabilidad | Cumplir con las actividades asignadas dentro de la guía y entregarla en fecha de regreso a clases. | 10 % |
| Comprensión | El estudiante adquiere la capacidad de diferenciar cada concepto plasmado en la guía y de este modo le permite realizar las actividades dentro de ella. | 5 % |
| Participación | Cada estudiante deberá ser partícipe de su guía cuando se realice en forma general. (esto será cuando se retorne a clases) | 5 % |
| Orden | Realiza las actividades en forma limpia y ordenada | 5 % |
| Ejercicios de la Guía | Los estudiantes deben hacer los ejercicios o actividades de forma correcta, según explicación pautada en la misma. | 5 % |

Nota: Esta guía de trabajo corresponde a las 2 semanas siguientes, es decir, desde el 20 de julio con fecha tope de entrega el 31 de julio. las clases online y atención de consultas por video llamadas serán para la semana a partir del 13 de julio.

Nota: Cualquier duda o consulta aquí está mi correo lmancilla@liceobrainstorm.cl para que me escriban con gusto les atenderé, revisar el cronograma de trabajo que está en la página del liceo, y también el canal de YouTube. Atentamente Míster Lerbis Mancilla Profesor de Música